

Kylie Cronan
Sra. Massei
Spanish Literature Survey
2024 Noviembre 15

El Amor, La Causa de la Muerte en *El Caballero de Olmedo*

Escrito en el siglo XVII por Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo* es una obra de teatro sobre el amor entre Don Alonso y Doña Inés. Doña Inés le había prometido a Don Rodrigo a quien no amaba, así que Alonso e Inés tuvieron que encontrarse en secreto para planear su amor. El amor entre Alonso e Inés, y los celos de Don Rodrigo resultaron con múltiples muertes. A través de la obra, el diálogo y las acciones de los personajes demuestran la intención de Lope de Vega expresar como el amor es la causa de la muerte.

En el acto primero, Don Alonso vio a Doña Inés por primera vez, y fue amor a primera vista. Después de encontrar ayuda con Fabia y Tello, Alonso e Inés se confesaron su amor mutuo, y empezaron un amorío que los pone en una situación peligrosa porque Inés ya había prometido a Don Rodrigo. Alonso reconoce este peligro durante una conversación con Tello, que tenía preocupaciones sobre Alonso viajando entre Medina y Olmedo demasiado a menudo. Tello dice "temo que se ha de saber este tu secreto amor", porque él sabe que si Don Rodrigo se enterara, lo puede resultar con su muerte. Sin embargo, Alonso dice "Tengo el morir por mejor, Tello, que vivir sin ver". Aquí, Alonso acepta la muerte como una consecuencia de continuar su relación con Inés, y en una manera, esta cotización presagia su muerte al final de la obra. A Alonso, su amor por Inés vale la pena de perder su vida. A través de esta conversación entre Alonso y Tello, Lope de Vega tiene éxito en demostrar cómo la gente arriesga todo para estar con la persona que ama.

Después de ganar la afición de Inés, Alonso idealista su amor y le da una sensación de invencibilidad. Debido a esto, Alonso va a Olmedo siguiendo la fiesta de toros, a pesar de agüeros y advertencias que le avisan que no debe ir. El primero era un sueño sobre dos aves enamoradas que representan Alonso e Inés, y un azor que representa Don Rodrigo que mata uno de las aves, dejando a la esposa con pena. A pesar de esto, Alonso dice a Tello, "Yo, midiendo con los sueños estos avisos del alma, apenas puedo alentarme; que con saber que son falsas todas estas cosas." Se dice a sí mismo que esto no es un aviso para el mundo real. Luego, después se va a Olmedo, ve una sombra que dice que se llama Don Alonso, que presagió la muerte de Alonso, porque muestra su futuro cercano como solo un espíritu. Pero nuevamente, niega el peligro inminente por dice "¡Oh imaginación terrible! Mi sombra debió de

ser; mas no, que en forma visible digo que era don Alonso. Todas son cosas que finge la fuerza de la tristeza, la imaginación de un triste.” El mismo se convence que el agüero es solo en su imaginación, porque las intenciones de él son nobles y le dijo a Inés que volverá, y no puede pensar que sus palabras sean falsas. El último agüero que Alonso ignoró fue la canción de un caballero de Olmedo que murió en circunstancias similares, o exactamente el mismo, de las circunstancias de Alonso en ese momento. Alonso ignoró ese aviso a pesar de que el labrador le dijo verbalmente que volviera a Medina.

Pero el amor de Alonso a Inés no es el amor solo responsable de múltiples muertes. Don Rodrigo tenía celos de la relación entre Alonso e Inés porque le prometieron su mano en matrimonio primero. Sintió ese celos porque también tenía amor por Inés. Este amor le causó su justificación para matar a Don Alonso. Hablando de Inés, dice “Disculpo tu inocencia, si te abrasa fuego infernal de los hechizos della. / No sabe, aunque es discreta, lo que pasa, / y así el honor de entrambos atropella.” Cree que Alonso usó hechizos por Fabia para ganar el amor de Inés, y en esta época, usando hechizos y permitiendo una bruja en su casa significaba deshonor a la familia. Por eso, cree que por matar a Alonso, ganaría el regreso de su honra. Esto no solo resultó en la muerte de Alonso, sino también en las muertes de Don Rodrigo y Don Fernando. Cuando el rey aprendió que ellos fueron responsables por la muerte de Alonso, él ordenó a su condestable “prendedlos, y en un teatro mañana cortad sus infames cuellos.”

Todas las muertes en esta obra de teatro fueron resultado de amor. El amor hace que la gente se ponga a sí misma en situaciones peligrosas por el objeto de su infatuación, o hacer cosas locas. Creo que era la intención de Lope de Vega demostrar que el amor es la causa de la muerte, pero también criticar el amor como una fuerza que causa acciones que una persona no hace normalmente. Creo que eso porque a Alonso se le dan muchos agüeros y avisos para evitar su muerte, pero nunca escuchó porque el amor empeoró su juicio. También las intenciones de Don Rodrigo son equivocadas. Creo que si Don Rodrigo no estuviera celoso de Alonso, no hubiera importado tanto. Pienso que esta obra es una crítica de amor porque todas las muertes eran evitables si todos los personajes pensarán racionalmente y de las consecuencias de sus acciones.